

شترق

روزنامه

دیالوگ روز

خواب‌میاد- رضا عطاران- ۱۳۹۰

رضا (رضا عطاران)، هم هستی هم نیستی. این بی‌فکری و بی‌وزنی تو خواب که چیزی از دور و ورت نمی‌فهمی رو با هیچی تو دنیا عوض نمی‌کنم. ولی کاریش نمی‌شه کرد. باید بیدار شیم. مشکل منم همیشه... درست از همین جا شروع می‌شه. زمانی که چشم‌و باز می‌کنم، وقتی متوجه می‌شم هنوز زنده‌م، دوباره تنهام. مجبورم ادامه بدم و چیزی‌ام راضیم نمی‌کنه، حتی‌کار هرروزه‌ای که انتظارمو می‌کشه و به زمانی عاشقش بودم.

افتتاحیه جشنواره کن زیر سایه حمایت از اوکراین

اصغر فرهادی از ایران و «قهرمان» گفت

شرق: اصغر فرهادی، کارگردان شناخته‌شده ایرانی، به عنوان یکی از اعضای هیئت داوران جشنواره کن هفتادوپنجم قدم روی فرش قرمز این جشنواره گذاشت. او در کنار ونسان لیندون، ریکا هال، دیبیکا پادوکونه، یاسمینه ترینکا، لاج لی، جف نیکولز و یواخیم تریه، بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم کن را داوری می‌کند. این نخستین حضور رسمی او پس از حواشی اخیر درباره فیلم «قهرمان» بود. درست یک سال پیش در همین جشنواره، نخستین حواشی درباره «قهرمان» خبرساز شد؛ اینکه چرا فرهادی زبان حال هم‌وطنانش نیست و به چه دلیل امیر جدیدی را برای بازی در نقش اول فیلم انتخاب کرده است؟ این پرسش‌ها، نخستین حواشی فیلم او بود. به فاصله چند ماه و هم‌زمان با نمایش عمومی «قهرمان» در ایران، آزاده مسیح‌زاده یکی از شاگردان سابق اصغر فرهادی مدعی شد فیلم‌نامه «قهرمان» از فیلم مستند او برداشت

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «هرگز مستقیماً در مورد این موضوع صحبت نکرده‌ام. بسیاری از اطلاعاتی که در اختیارتان است در روزنامه منتشر شده و اطلاعات نادرست بود و بعداً اصلاح شد. بنابراین فکر می‌کنم باید با توجه به اطلاعات صحیح، وضعیت را اصلاح کنیم. این مستند چیزی بود که من در یک کارگاه دیدم. من در مورد آن با دانشجو صحبت کردم اما خیلی بعد، فیلم «قهرمان» را ساختم و نمی‌توان به آن به عنوان یک سرقت ادبی نگاه کرد. در واقع در «قهرمان» آنچه در فیلم وجود دارد چیزی کاملاً متفاوت است. باید ببینیم چرا برخی روزنامه‌نگاران این اطلاعات نادرست را منتشر کرده‌اند. کاری که ما انجام می‌دهیم ساختن فیلم‌های داستانی است و کاری که من در فیلم «قهرمان» انجام دادم به کارگاهی که به آن اشاره کردم مربوط نیست و بر اساس یک رویداد جاری بود. این مستند و فیلم

من صرفاً بر اساس اتفاقی است که دو سال قبل از برگزاری کارگاه اتفاق افتاده است و وقتی رویدادی رخ می‌دهد و توسط مطبوعات کشف می‌شود، آن‌گاه به اطلاعات عمومی تبدیل می‌شود و می‌توانید کاری را که دوست دارید انجام دهید، می‌توانید داستانی بنویسید یا فیلمی درباره آن رویداد بسازید بدون اینکه یکی کپی دیگری باشد.»

فرهادی ادامه داد: «می‌توانید اطلاعات مربوط به این رویداد را مشاهده کنید. «قهرمان» تنها یک تفسیر از این رویداد است؛ در حالی که مستند یک مستند بود و اصلاً همان برداشتی از آن نبود. روزنامه‌ای که به آن اشاره می‌کنید در مورد سرقت ادبی صحبت کرده است. این در واقع صحت ندارد و به همین ترتیب یک هیئت‌منصفه برای قضاوت در این پرونده وجود خواهد داشت اما نمی‌دانیم که این پرونده چه زمانی رسیدگی خواهد شد و یک فرایند بسیار طولانی دارد. مشخصاً این ماجرا یک مقدار احساس ناخوشایندی ایجاد کرده است، اما فیلم من بر اساس مستند ساخته نشده و حتی پیشنهاد شد که درآمد فیلم بین ما تقسیم



برداشتت

نقاش ماشین | یاسمن رضایی



برای دیدن این برداشت کیوارکد را اسکن کنید

شاهنامه‌خوانی

مهرورزی‌های کیخسرو (۲)



مهدی افشار

شاهنامه‌پژوه

روز بعد خسرو سر و تن بست و به شکرانه پیروزی‌های سیاه ایران، نخست به پیش جهان‌دور آمد و جامه بندگی بیوشید و با دو دیده گریان چون باران بهاری از بزدان دادگر پیروزی سپاه ایران را تماا کرد و از افراسیاب نزد پروردگار بنالید. سپس نویسنده را فراخواند و در نامه‌ای پر نقش‌ونگار و سراسر سپاس و امتنان، گودرز را گفت: «از پیران نوشته بودی که سخن به نیرنگ گفته و از بیوسستن به ما سر‌باز زده، به‌راستی که می‌خواستم نیکویی‌های او را پاسخ گویم و اکنون آشکار شد مهر پیران به توران است. از دلیری‌های بیزن برایم نوشته بودی که مرا هیچ شگفتی نیست که از چنان نیایی، چنین نبره‌ای بآید. و دیگر اینکه گفתי پیران در آن سوی جیحون درنگ کرده، این درنگ نه از آن روی است که به امید سپاهیان یاری‌بخش است که خاقان از چین رسام به یاری‌اش روانه کند که سرداران سپاه ایران چون رستم و لهراسب و اشکش از هر سوی بر توران تاخته‌اند و افراسیاب ناگزیر شده سپاه خویش را پراکنده گردانیده، به هر سوی برای مقابله با سپاه گسیل دارد و رستم شیرمرد در راهی که گام نهاده، گرد بر آسمان رسانده و اکنون هند و کشمیر در غبار سم ستوران رستم از دیده‌ها نهان شده و از سوی دیگر اشکش تیزهوش بر توران تاخته و خروشی از خوارزم را به آسمان رسانده و شیده، فرزند افراسیاب در برابر اشکش پای پس کشیده و به گرگنج گریخته و در آن سویی که لهراسب به تازش رفته است، راه آلتان و غز کشوده شده و اگر افراسیاب ناخردی کند و از جیحون بگذرد، کار پادشاهی‌اش ساخته خواهد شد و آنچه از این گستاخی به کف آورد، باد در مشت است. افراسیاب اکنون یاری‌جویی پیران را بی‌جواب می‌گذارد و حرکتی به خود نمی‌دهد که اگر پای پیش گذارد، تا زرفای سرزمین خویش باید به پس نشیند و بدان افراسیاب چون لب بچنابند، مرا آگاه می‌گردانند و روز و شب از او به من آگاهی می‌رسد. اکنون به سپهدار توس می‌گویم کوس بر پشت بند بندد و در آن بوم و بر، دهستان و گرگان را نیز بگیرد و با این دستاورد‌ها سر به خورشید آورد؛ اما اگر پیران از جیحون گذشت، تو بیمی به دل راه نده و از او روی متاب که من هم اکنون پس از روانه‌کردن توس، سپاهی آورم به یاری تو؛ و اکنون که هومان و نستیبهن دیگر در سپاه پیران نیستند، اگر پهلوانی از میان آنان مبارز طلبید، پهلوانی ایرانی را روانه کارزار کن و امیدم از روزگار آن است که کردگار مهربان تو را پیروزی دهد». چون هجیر پاسخ نامه گودرز را از خسرو دریافت داشت، شتابان به نزد گودرز بازگشت. سپس خسرو با این اندیشه که مبادا افراسیاب سپاه به این سوی جیحون روانه کند و از آب بگذرد، شه‌نودران را فراخواند و فرمان داد شتابان لشکر براند و بدین‌گونه سپاه توس راهی دهستان شد. دو هفته پس از آنکه خبر سپاه‌کشیدن خسرو به سوی گرگان و دهستان از دهان‌ها پراکنده شد، خسرو صد هزار سپاهی، همه گرزدار و شمشیرزن برگزید و به سوی گودرز راهی شد. نخست کسی که از درگاه خسرو به نزد گودرز آمد، هجیر بود که نامه خسرو را آورد. هجیر چون به پرده‌سرای گودرز نزدیک شد، کرناها خروشنیدن گرفت و همه بزرگان سپاه گودرز کمرهای زرین بسته، بپذیری پیام‌آور شه‌ریار ایران شدند. گودرز، نامه خسرو از هجیر بگرفت و آن را بر چشم خویش بگذارد و هجیر از نوازش سپاه از سوی شاه سخن‌ها داشت و سپهدار گودرز، خسرو را در دل و بر زبان بسیار بستود. گودرز شادمان از پیام مهرآمیز خسرو، آن شب را با گیو به گفت‌وگو نشست و بامداد روز بعد همه نامداران لشکر را فراخواند و نامه خسرو را بر آنان برخواند و سپاه ایران از آن همه ستایش به خود بالید و روحیه‌ای تازه یافت و گودرز در کنج‌خانه بگشود و به همه سران سپاه زر و سیم بخشید و مقرری سپاه را نیز دو برابر گرداند و سپاه را آماده مقابله با هر تهاجمی کرد.

پس آن نامه شه‌ریار جهان/ به گودرز داد و درود مهان/ نوازیدن شاه بشنود از زوی/ به‌مالید آن نامه بر چشم و روی/ سپهدار بر شاه کرد آفرین/ به فرمان بیوسید روی زمین/ در کنج و دینار و تیغ و کمر/ همان آفسرو و جوشن و خود زر/ برافشاند بر لشکر آن خواسته/ سوار و پیاده شد آراسته

شود. فکر می‌کنم بدون شک موضوع روشن خواهد شد و متأسفم که این‌قدر احساس ناخوشایند ایجاد کرده است، اما امیدوارم این اطلاعات اشتباهی که در مورد این موضوع نوشته شده اصلاح شود. حتی گفته‌اند من محکوم شده‌ام که اشتباه است.»

افتتاحیه با طعم زامبی و اوکراین

مراسم افتتاحیه جشنواره کن، یک سخنران سیاسی نیز داشت و رئیس‌جمهور اوکراین به صورت مجازی سخنانی کوتاهی ادا کرد و گفت: «فیلم دیکتاتور بزرگ چارلی چاپلین، در زمان خود دیکتاتور را نابود نکرد اما به لطف سینما و این فیلم، صدای پیروزی آزادی در آینده شد. امروز نیز مانند آن زمان یک دیکتاتور [پوتین] وجود دارد و بار دیگر جنگ برای آزادی در جریان بوده و بار دیگر، مانند گذشته، سینما نباید سکوت کند. متقاعد شده‌ام که دیکتاتور شکست خواهد خورد و ما در این جنگ پیروز خواهیم شد». به گزارش سی‌ان‌ان این سخنرانی زلنسکی جدیدترین سخنرانی وی در تور دیپلماتیک جهانی در فضای مجازی بود که با هدف جلب توجه جهان به وضعیت اسفناک اوکراین در طول تهاجم روسیه انجام شد. او در آوریل نیز در شصت‌وچهارمین مراسم سالانه جوایز «گرمی» ظاهر شد و با موضوع «جنگ، متضادترین پدیده علیه موسیقی» سخنرانی مجازی کرد. هرچند وب‌سیایت جشنواره کن و برخی بازیگران سعی کرده‌اند خود را در کنار اوکراین بدانند، اما برخی دیگر نیز لباس‌هایی با برندهای روسی بر تن داشتند و تحریم روسیه به طور کامل شکل نگرفته است. البته جشنواره اجازه حضور خبرنگاران روسی را در این دوره نداده است و همچنین فیلم مستند «ماریوپولیس ۲»، آخرین ساخته کارگردان جان‌باخته در جریان حمله روسیه به اوکراین، در آخرین لحظات به فهرست فیلم‌های حاضر در جشنواره کن ۲۰۲۲ اضافه شده است. این فیلم مضمونی درباره وضعیت زندگی مردم سساکن در شهر محاصره‌شده ماریوپل در میانه جنگ در اوکراین دارد. فیلم Coupез/ Final Cut تازه‌ترین ساخته میشل آزنائویسیوس (کارگردان فیلم آرتیست) به عنوان فیلم افتتاحیه کن هفتادوپنجم اکران شد؛ فیلمی در ژانر کمدی - زامبی که در مدت کمتر از دو ساعت با پرتاب امعا و احساسی بدن انسان به پرده سینما، توانست برخی از منتقدان را راضی و برخی دیگر را عصبانی کند. هرچند منتقدان بر یک نکته تأکید داشتند و آن توانایی کارگردان فرانسوی در ساخت یک فیلم کمدی خوب بود. در این فیلم بازیگرانی همچون برنیس بیژو، رومن دری، ماتیلدا لوتز، چارلی دوین و... حضور داشتند. نام این فیلم نیز «زد کام زد» بود که با توجه به توضیحات هیئت اوکراینی درخصوص علامت «Z» که نیروهای روسیه در تهاجم خود علیه اوکراین به روی تانک‌ها نوشتند، به نام «کات آخر» تغییر یافت.

چه خبر

زنان ۲ برابر مردان آسیب می‌بینند

گردین: پروفیسور تیم ناتیم، مشاور پزشکی اورژانس در بیمارستان‌های دانشگاه پلیموث و همکارانش پس از خواندن کتاب پرفروش «زنان نامرئی» کارولین کریادو پرز، ایده یک پژوهش را دنبال کردند. در این کتاب اشاره کرده بود که آدمک زنان در تصادفات بیش از مردان آسیب می‌بیند و البته آدمک‌های آزمایش بر اساس یک «مرد متوسط» مدل‌سازی شده‌اند. حالا آنان پس از یک پژوهش گسترده دریافته‌اند که واقعا این‌گونه است و زنان تقریباً دو برابر مردان امکان دارد پس از تصادف در یک وسیله نقلیه موتوری گیر کنند و همچنین الگوهای متفاوتی از آسیب را متحمل می‌شوند. این تحقیق اولین پژوهش گسترده در بریتانیا است که برای مقایسه تفاوت‌های جنسیتی در الگوهای آسیب و احتمال کسرافتادن پس از تصادف را دنبال کرده و درصدد است به سازندگان وسایل نقلیه کمک کند تا طراحی خودرو و ویژگی‌های ایمنی را برای کاهش میزان آسیب در بین زنان و مردان بهبود بخشد.

شکار جادوگران همچنان ادامه دارد

نایمز: یک مورخ برجسته می‌گوید تعصباتی که صدها سال پیش به شکار جادوگران منجر شد، هنوز ادامه دارد و زنان هنوز در معرض خشم مردان هستند. لوسی ورسلی، مورخ و نویسنده می‌نویسد: «اگرچه ما دوست داریم فکر کنیم بهتر از افرادی هستیم که در گذشته جادوگران را شکار می‌کردند، اما واقعیت این است که شکار جادوگران هنوز هم در برخی از نقاط جهان اتفاق می‌افتد». او گفت: «تعصباتی که منجر به شکار جادوگران در قرن‌های ۱۶ و ۱۷ شد، همچنان وجود دارد و هنوز هم زنان -به‌ویژه آنهایی که ظاهرا عجیب‌وغریب به نظر می‌رسند- خشم مردان متهاجم را احساس می‌کنند. امروزه بسیاری از مردم، به‌ویژه زنان، احساس نزدیکی با زنانی دارند که در قرن‌های گذشته مورد آزار و اذیت قرار گرفته‌اند. هرکسی که امروز به‌عنوان یک زن «مشکل‌دار» مورد تحقیر قرار می‌گیرد، درواقع پژواکی از گذشته را می‌شنود و دچارش است.»

